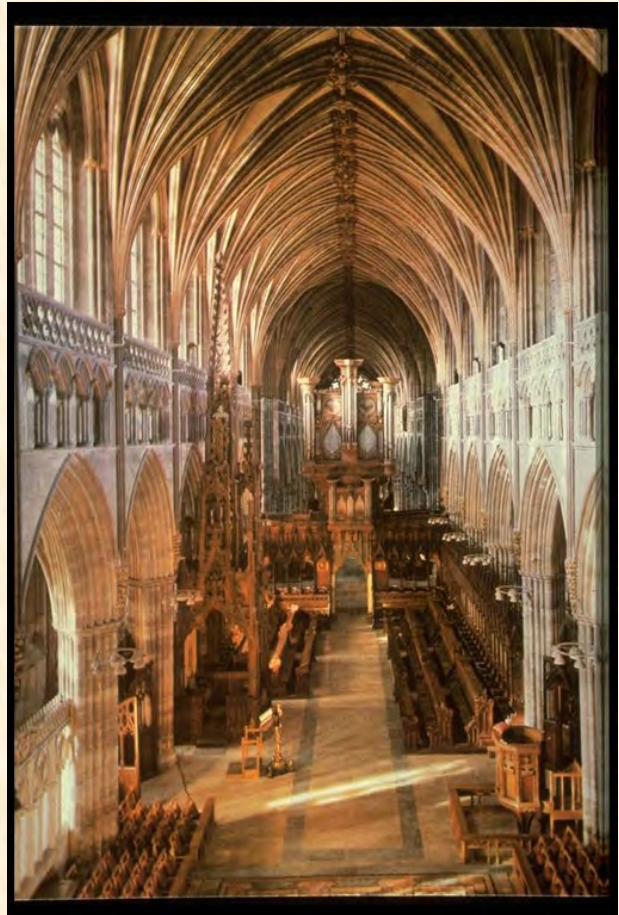


Publicaciones del
CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS MEDIEVALES
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Cuyo

EL ALTAR Y EL SANTUARIO

Gabriel Díaz Patri



Mendoza, 2009

Jubés de Bretaña

Bretaña es la provincia francesa donde subsisten más jubés. Sin embargo, éstos no representan ni la décima parte de los que en un momento llegó a haber: actualmente, subsisten doce completos, distribuidos principalmente en capillas rurales.

Los “jubés” bretones están más cerca, por su factura, de los “Rood-screen” ingleses que de los que se encuentran en el resto de Francia. Sin embargo, su ubicación en el templo es absolutamente singular pues están frecuentemente colocados al comienzo del crucero, es decir en su parte oeste. Por lo tanto es muy grande el espacio que queda al este del jubé y en este espacio queda incluido con frecuencia el crucero. Además por su altura y disposición, la plataforma parece tener por lo general un fin práctico y no litúrgico, por estas razones no son “jubés” propiamente dichos, pues no tenían relación con las lecturas. Se encuentran a veces púlpitos colocados al este del jubé.

En el período de construcción de los jubés bretones se desarrollaron dos estilos: el gótico y el renacentista. El primer grupo abarca el período alrededor de 1480-1580, el segundo se establece entre 1550 y 1600.

El estilo gótico flamígero está representado en la capilla de Saint-Pabu en Saint-Guen (Côtes-d'Armor) (Jubé de principios del siglo 16 declarado monumento histórico en 1938) y por el de la capilla Notre-Dame de Kernitron en Lanmeur (Finistère).

La transición entre el gótico y el Renacimiento, está ilustrada por el jubé de la capilla de Locmaria en Belle Isle-en-Terre, el de la colegial de Notre Dame en Lamballe, (actualmente desplazado de su lugar propio), el de Saint Envel en loc-Envel (Côtes-d'Armor) y el de la capilla de Kerfons en Ploubezre (Côtes-d'Armor).

La introducción del decorado Renacentista aparece con capilla Notre-Dame de la Croix en Plélauff (Côtes-d'Armor) (Jubé del siglo 16 declarado monumento histórico en 1938). Los de las iglesias Saint-Yves en La Roche-Maurice (Finistère) y Notre-Dame de Berven à Plouzévédé (Finistère) han recibido la influencia del segundo renacimiento.

KERFONS

Ploubezre (Côtes-d'Armor)

Capilla del siglo XV (clasificada monumento histórico en 1899) con un notable jubé flamígero en madera tallada y pintada, verdadero encaje hecho de madera policromada, que data del final del XV siglo. Acaba en una tribuna adornada con quince paneles que representan, a los apóstoles, a santa Bárbara y a santa María Magdalena. Entre los jubés que se conservan, el de Kerfons, restaurado en 1980-1981, es uno de los mas sobresalientes.

El Cristo crucificado que dominaba la galería fue vendido el 18 de octubre de 1907 por la administración pública, por la ridícula suma de 30 F, "venta aprobada con una velocidad inhabitual el 28 de octubre de 1907", dice Dubreuil en el repertorio de iglesias de la diócesis (1989). En 1919, el Cristo de Kerfons estaba en una residencia de Perros-Guirec mas se ignora dónde se halla actualmente.



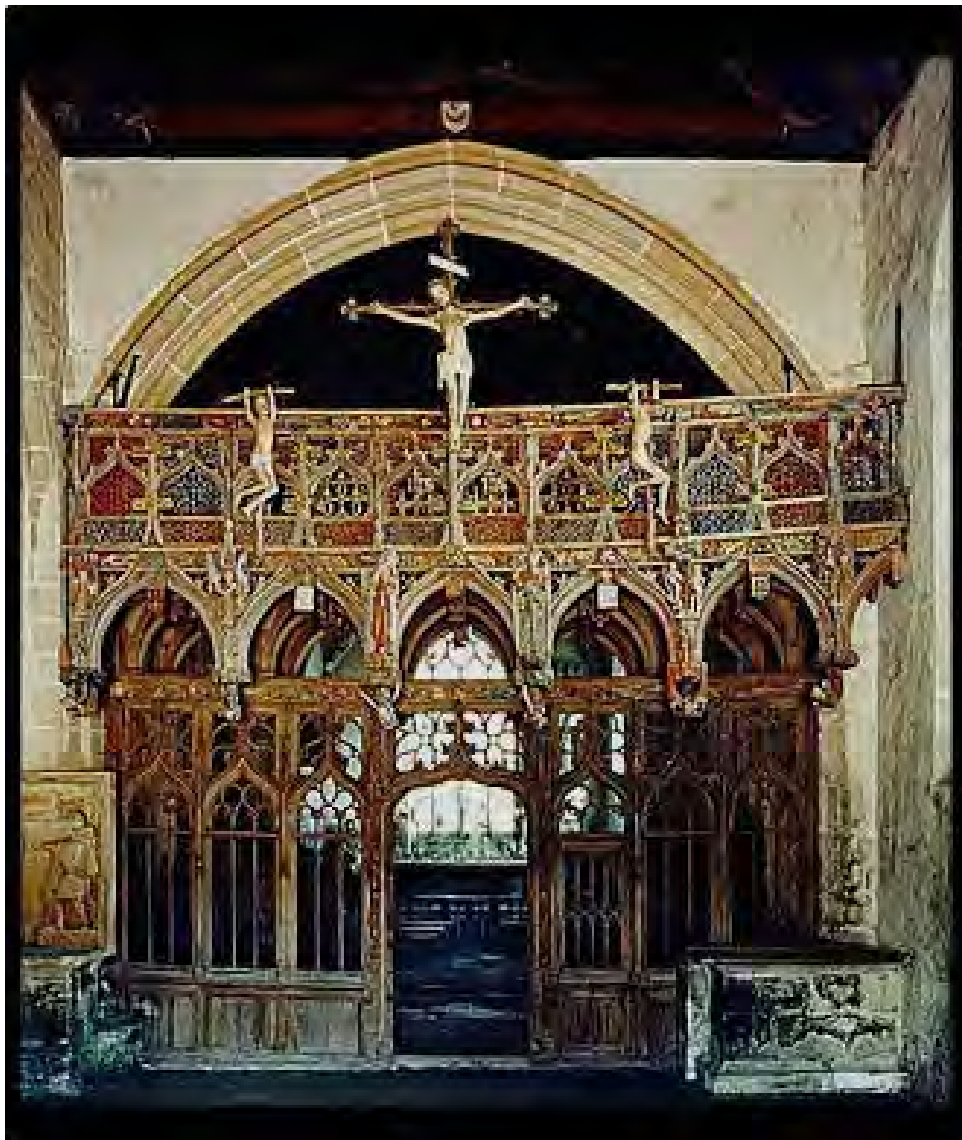






San Fiacre Faouët

En la tribuna domina una representación impresionante del Calvario, que, además de las imágenes habituales de la Virgen y San Juan, tiene representados de manera expresiva los dos ladrones. En el resto de la tribuna se descubre un verdadero libro ilustrado con escenas de la vida diaria en el que también se ven curiosas estatuas que personifican los vicios y pecados:





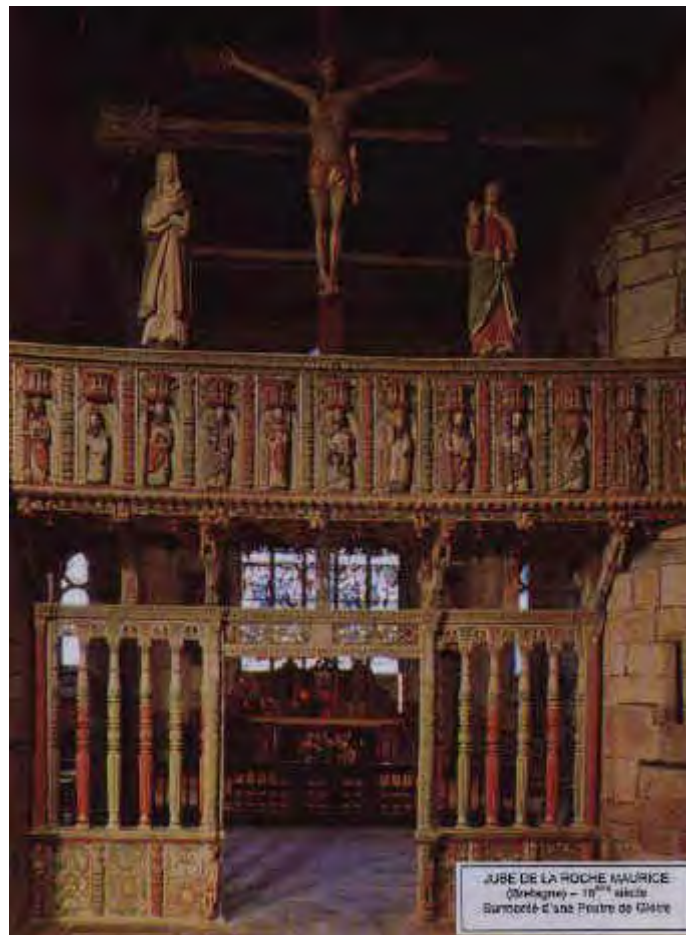


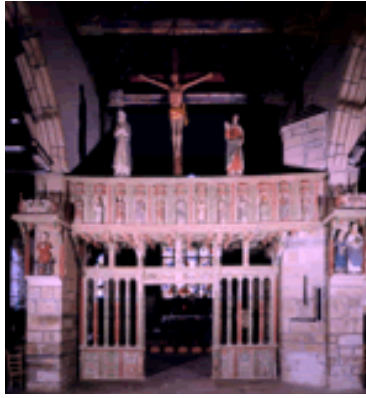


Vista desde el este

La Roche-Maurice (Finistère) Saint-Yves

Iglesia del siglo XVI.
Jubé en madera tallada del Renacimiento con la serie de los doce Apóstoles, coronada con el Calvario.





Pluneret (Morbihan)

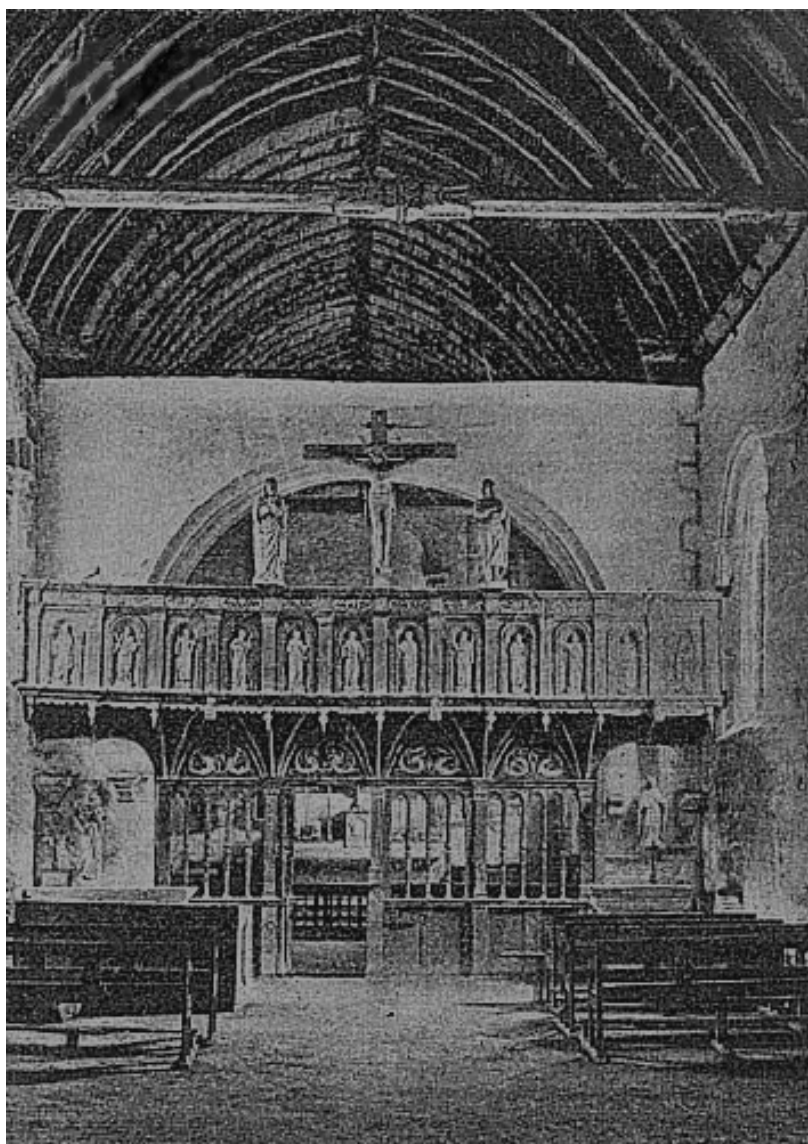
SAINTE-AVOYE

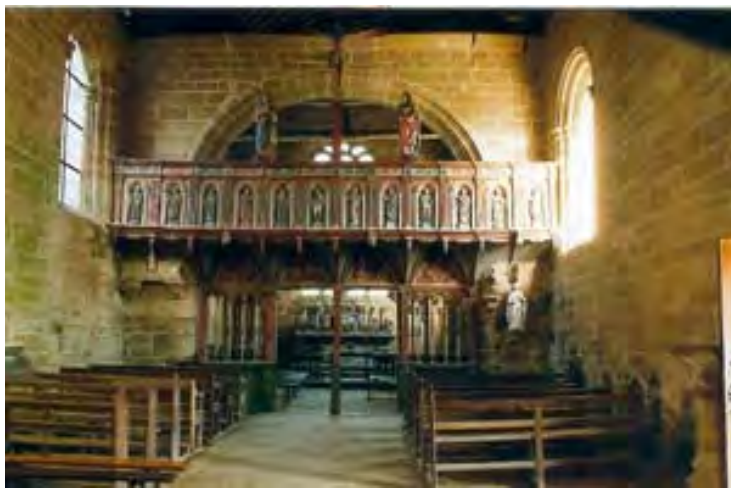
Capilla del siglo XV 4 km au sud d'Auray

En la nave el suelo es aún de tierra apisonada.

La bóveda tiene forma de casco de barco invertida.

El jubé incluye las estatuas de los doce apóstoles del lado oeste, y de otros doce personajes incluidos las Siete Virtudes del lado del altar, el conjunto está coronado con el calvario.







Loc-Envel

Iglesia del s. XVI. Declarada monumento histórico en 1911





Plouzévéde (Finistère)

Notre-Dame de Berven

Iglesia de los siglos XV y XVI.

Jubé de 1601 de madera con el Calvario y bajorrelieves de la Pasión.



Melrand (Morbihan)

SAINT-FIACRE

Capilla del s XV. Admirable jubé flamígero de madera.



Plounévez du Faou (Finistère)

Capilla Saint-Herbot

Siglos XV y XVI. Notable Jubé de madera



LAMBADER (Finistère)

Capilla de los s. XVI y XVII. Notable Jubé flamígero en madera tallada con escalera artísticamente trabajada y galería en forma de balcón.





LE FOLGOËT (Finistère)

Notable jubé flamígero de granito, obra maestra del s. XV, de 5 metros de alto y 6,50 de ancho. Es uno de los más hermosos de Francia. Es de granito de "Kersanton": una mezcla de cuarzo y mica que se aproxima al negro; el tiempo le da una pátina admirable. Consta de tres arcadas en curva; cada una de las cuales está coronada por una larga ojiva sobre las que se hallaban las tres estatuas del calvario (hoy desaparecidas). El conjunto está sostenido por cuatro pilares y por las paredes del coro. El "Kersanton" está tallado por todas partes, cada moldura está decorada por una guirnalda en la que se entrelazan admirablemente las hojas más variadas.





Guimaëc

Chapelle Notre-Dame-des-Joies

Jubé del siglo XVI.



Locmaria

Belle Isle-en-Terre, (Côtes-d'Armor)

Jubé del siglo XIV declarado monumento histórico en 1911.



Lamballe (Côtes-d'Armor)

Colegial Notre-Dame de Grande Puissance

Jubé del siglo XVI declarado monumento histórico en 1848.

Monseñor de Héno, obispo de Saint-Brieuc bendijo la nueva iglesia el 15 de agosto de 1200. de este tiempo permanece la nave románica con gruesos pilares con capiteles foliados. La construcción del coro se continuó durante todo el siglo XIV en estilo gótico flamígero. Fueron hechas algunas restauraciones en el siglo XVI y XIX como consecuencias de derrumbes.



El jubé data de mediados del siglo XV. Actualmente una parte de él se halla en la nave lateral sud.



Otros ejemplos dignos de mención son

Capilla **Saint-Nicolas-En-Priziac** (Morbihan) del siglo XV. Jubé renacentista de factura ingenua de madera pintada; acabado en 1580, ilustra la leyenda de San Nicolás del lado de la nave, y, sobre la otra cara, los doce Apóstoles.

Capilla **Saint Gouven** Plouézoch (Finistère) Iglesia gótica. Jubé de madera del siglo XV, con decoraciones vegetales a la italiana.

Capilla **Notre-Dame de Kergons-en-Kerfauës** (Kerfons). Jubé de madera de 1485.

La iglesia de **Saint Tugdual** alberga hoy los dos paneles en madera tallada procedentes del jubé de la Capilla de Notre Dame du Burgo.